

Institut für historische Publizistik, Kommunikations- und Medienwissenschaft

Kommentar zur Lehrveranstaltung im WiSe 2017/18

Veranstalter/in Franz Eggstein, Roland Klahr

Titel (dt.): Theaterproduktion des TiC – Theater inCognito

Titel (engl.): Theatre Production

Beschreibung:

Wichtig für alle Studierenden: Wir suchen für jedes neue Projekt Student*innen, die Interesse haben, sich um die PR zu kümmern. PR bedeutet u. a. Pressearbeit, den Kontakt zu Schulen herstellen, den Kontakt zum Theater Bremen pflegen (TiC ist Kooperationspartner des Theater Bremen), Texte für das Programmheft verfassen, die Abwicklung des Drucks von Plakaten, Flyern und Programmheften etc. Studierende, die in diesem Bereich tätig werden wollen, haben einen großen Gestaltungsspielraum für ihre Arbeit.

TiC bietet im Bereich der PR auch Praktika an.

Theater braucht eine Geschichte und braucht Menschen, die diese Geschichte mit Können und Emotionen erzählen. TiC richtet sich an alle Studierenden, die auf Spielfreude, Teamfähigkeit und projektorientiertes Arbeiten Wert legen. Im Zentrum unserer Arbeit steht der Mensch, der seine eigenen Möglichkeiten im dramatischen Spiel ausprobieren und erweitern möchte. TiC vermittelt die dazu nötigen Fähigkeiten durch:

- auf die Theaterarbeit abgestimmte Übungen zu Körper, Stimme, Gestik und Mimik
- die Arbeit an einem konkreten Theaterstück, das am Ende eines jeden Arbeitsprozesses 6-7mal öffentlich aufgeführt wird.

Beachten sie bitte die Informationen auf StudIP. Ab Mitte September wird dort das konkrete Projekt fürs WiSe 17/18 vorgestellt.

Der Kurs beginnt am Freitag 20. Oktober, um 19 Uhr

Theatre needs a story, and it needs people who wish to tell this story with all they can feel and show. TiC is meant for all students who appreciate the pleasure in playing, to act as a member of a team, and to focus on the realization of a project. The individual who wants to explore his or her personal possibilities by dramatic action, is the most important element of our work. TiC provides an access to some appropriate skills:

- exercises for body, voice, behaviour and expression
- the elaboration of a theatre play which will be performed 6-7 times at the end of our work.

First priority with TiC is clearly the artistic element. Students are trained as skilfully as TiC can allow to acquire the aforesaid techniques. Processes comply with professional criteria of the art.

Attention: Our new class starts Friday 20. October, at 19 o'clock

Literatur: