

Institut für historische Publizistik, Kommunikations- und Medienwissenschaft

Kommentar zur Lehrveranstaltung im SoSe 2019

Veranstalter*in Dr. Lisa Spanka

Titel (dt.): Museum, Erinnerung, Identität

Titel (engl.): Museum, Memory, Identity

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen Museen als Orte öffentlicher Kommunikation in den Blick genommen werden. Museen haben den Auftrag kulturelles Erbe zu bewahren zu vermitteln. Nation, Region, Stadtgeschichte und Wissenskonstruktionen über vermeintlich ‚Andere‘ bilden dabei umkämpfte Felder für Identitäts- und Repräsentationspolitiken. Im Seminar soll die Art und Weise, wie Museen in ihren Ausstellungen zu diesen Feldern kommunizieren im Zentrum stehen. Neben der Lektüre und Diskussion von Texten sind Exkursionen in Bremer Museen angedacht.

Literatur:

- Bal, Mieke (2006): Sagen, Zeigen, Prahlen. In: Mieke Bal: Kulturanalyse. Herausgegeben von Thomas Fechner-Smarsly; Sonja Neef. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 72–116.
- Gfrereis, Heike; Thiemeyer, Thomas; Tschofen, Bernhard (Hg.)(2015): Museen verstehen. Begriffe der Theorie und Praxis. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Hall, Stuart (1997): The work of representation. In: Stuart Hall (Hg.): Representation. Cultural representations and signifying practices. London: Sage, S. 13–74.
- Hooper-Greenhill, Eilean (2000): Museums and the interpretation of visual culture. London: Routledge. S. 103-124.
- Kaplan, Flora Edouwaye S. (2006). Exhibitions as communicative media. In E. Hooper-Greenhill (Hg.): Museum, media, message. London, New York: Routledge, S. 37–58.
- Lidchi, Henrietta (1997): The poetics and the politics of exhibiting other cultures. In: Stuart Hall (Hg.): Representation. Cultural representations and signifying practices. London: Sage, S. 151–222.
- Macdonald, Sharon (2010): Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung. In: Joachim Baur (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld: transcript, S. 49–69.
- Muttenthaler, Roswitha (2007): Museum – Differenz – Vielfalt. Schreib- und Denkwerkstatt Museologie. Online verfügbar unter: http://www.iff.ac.at/museologie/service/lesezone/Muttenthaler_Roswitha_Museum_Differenz_Alteritaet.pdf.
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina (2006): *Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen*. Bielefeld: transcript.
- Spanka, Lisa (2016): Zugänge zur Zeitgeschichte mit dem Museum. Methodologie einer Ausstellungsanalyse. In: Lisa Spanka; Julia Lorenzen; Meike Haunschild (Hg.): Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild - Raum - Text. Quellen und Methoden. Marburg: Tectum, S. 183–219.